

La compagnie El Triciclo présente :
Le cabaret du pire, un tour de chant poético-clownesque

Disponible en version rue et salle



Tout public à partir de 12 ans



Equipe :

Artistes : Juliette Mouchonnat et Eloïse Alibi
Conception et mise en scène : Juliette Mouchonnat
Collaboration artistique : Olivier Labiche et Sophie Recordier
Aide à la conception: Charlotte Larguier
Musiques : Eloïse Alibi
Arrangements musiques : Maxime Ferrieu
Lumières : Hervé Duvel
Costumes : Sonia Sivel
Diffusion : Céline Boudet

Note d'intention

Approchez,

Venez écouter ces deux phénomènes de foire sortis du fin fond de notre imaginaire le plus fou. Peut-être sont-elles la réincarnation des célèbres siamoises Daisy et Violetta Hilton venues spécialement pour vous présenter une dernière fois les plus beaux numéros de leur carrière.

Allons, n'ayez pas peur, les monstrueuses créatures vous emmènent faire un petit tour de chant décapant aux allures de manèges de foire.

Approchez Mesdames et messieurs,

Attachez vos ceintures, dénouez votre cœur et ouvrez grand vos sens... »

Un spectacle-cabaret de chansons poétiques

Deux comédiennes - chanteuses dans une ambiance de caves, de sous-sols, de face clandestine du spectacle paillette, vous racontent en chanson et dans un univers aux sonorités magiques et extraordinaires, nos vies ordinaires, nos préoccupations communes. Venez découvrir le fin fond des mots. De la poésie, du clownesque, un piano, des corps suaves, des cordes magiques aux notes enchantées par nos deux voix.

L'objectif : échanger, au travers de textes engagés d'une actualité certaine, sur des thèmes qui nous touchent et nous rassemblent et ce, de façon divertissante : la fête rassemble, la littérature intervient.

Les thèmes

Plusieurs tableaux, plusieurs numéros qui évoquent chacun un thème, une histoire, une ambiance : l'amour, le sexe, l'individu, la solitude (Jacques Prévert), la révolte, la politique, la liberté (« Ils ne nous laissent pas chanter » de Hikmet ou « Les cris vains » de G. Luca), l'argent, le pouvoir, la femme, le corps, la monstruosité, la différence.



Un temps d'échange et de partage

A une terrasse de café, sur une petite place, dans un bar ou dans un théâtre, l'univers cabaret se met en place pour laisser place à l'échange, le partage, la réflexion et le divertissement. Le public assis à des tables, proche des artistes, consommant ou non un verre, se fixe petit à petit sur les mots et les phrases qui résonnent en lui. Daisy et Violetta s'approchent, racontent à l'un ou à l'autre une chanson, une histoire, un poème. Puis, une rencontre se fait, un lien se crée, une proximité naît à travers des textes qui nous rappellent à chacun notre propre expérience.



**Les poèmes et les auteurs :
(Textes et auteurs par ordre d'apparition)**

ADIEU AUX ARMES ; Griselidis Real
JE SUIS UN MONSTRE DE PERVERSITE ; Boris Vian
LA PEUR ; Nazim Hikmet

LA PETITE FILLE ; Nazim Hikmet
SLOGANS ; Ronan Cheneau
DEVOIRS A LA MAISON ; Allen Ginsberg
LES CRIS VAINS ; Gherasim Luca

« *MODERNE* » (III) ; Ronan Cheneau
IMAGES CRISPANTES ; Allen Ginsberg
« *MODERNE SUITE* » (XVII) ; Ronan Cheneau
CINQUIEME LETTRE A TARANTA BABU ; Nazim Hikmet
DOUZIEME LETTRE A TARANTA BABU ; Nazim Hikmet
BARBARE ; Aime Cesaire

ON A VOLE CE POEME ; Allen Ginsberg
LA PLUS ETRANGE DES CREATURES ; Nazim Hikmet

O LA VIE O MOI ;Walt Whitman
QUAND TU DORS ; Jacques Prevert
LE LEZARD EST TOUT EN LARMES ; Federico Garcia Lorca
UN AN D'AMOUR ;Luz Casal
« *AIMEZ-MOI* » ; Ronan Cheneau
C'EST L'AMOUR QUI M'A FAITE ; Jacques Prevert

LE SERIEUX DEFAIT ; Francis Ponge
« *LA CHANSON DES MONSTRES* »



Fiche technique

Version salle

Durée : 1h

Public : à partir de 12 ans

Jauge : 200 spectateurs maximum

Montage/démontage : 4h/2h

Technique : espace scénique de 4m x 5m minimum. Ce spectacle peut se jouer dans tout type de salle

Electricité : 24 circuits 2Kw minimum
1 prise directe 16A sur le plateau à jardin

Lumières : 16 PC 1Kw
6 PAR CP62
2 Découpes 613

Son : 1 système adapté à la salle avec des retours
2 DI
2 pieds micro
1 console son 8 entrée XLR minimum avec reverbe
2 lecteurs CD avec auto pause

Equipe : 2 artistes, 1 régisseur technique + 1 chargée de diffusion

Tarif : un devis adapté sur demande

Contact technique : Juliette Mouchonnat : 06 60 82 52 70

Version en espace public (sur une place ou en terrasse)

Durée : 20-30 mn ou 1h selon les lieux

Public : à partir de 12 ans

Jauge : 150 personnes

Montage/démontage : 15-30mn

Technique :

- 1 ampli
- 1 lecteur CD
- 1 dizaine de chaises et tables si jeu en dehors d'une terrasse
- 1 technicien son

Equipe : 2 artistes + 1 chargée de diffusion

Contact technique : Juliette Mouchonnat : 06 60 82 52 70

« Avec leurs musiques composées sur un clavier puis enregistrées, les deux comédiennes donnent un aspect inquiétant et drôle à leur cabaret [...] malgré la noirceur et la dureté de certains textes, Eloïse Alibi et Juliette Mouchonnat ont réussi un spectacle léger. Drôlement enragé » (La Gazette, février 2010)



« Deux comédiennes chanteuses proposent un spectacle décalé et ébouriffant ! [...] ces passionnées du verbe débordent d'énergie, emportent le public pour donner à entendre en musique les poèmes [...] Virevoltant d'une robe de princesse à un fourreau scintillant, elles multiplient les situations cocasses, entraînant le rire » (Midi Libre, janvier 2010).

« Elles font des étincelles avec la poésie révoltée [...] un frénétique tour de piste poétique qui explore les quatre coins du monde d'une prose ébouriffante [...] le duo complice et endiablé met le feu au poudre des mots engagés, ce qui plait fortement au public » (Hérault du jour, novembre 2009).



« L'atmosphère était au rendez-vous avec des rires, des pleurs, et un spectacle déjanté totalement sous contrôle [...] Eloïse et Juliette nous ont plongés dans une belle analyse de la vie, de la société et des relations humaines. Jeux de rimes et de rythmes se succédaient nous entraînant tantôt dans la gravité, tantôt dans l'humour noir [...] Un spectacle tout en finesse que l'on apprécie pour le plaisir qu'il procure mais aussi pour la réflexion qu'il engendre » (Midi Libre, octobre 2009).

Qui sommes-nous ?

La compagnie

Juliette Mouchonnat de Gaudemar, comédienne et metteur en scène, crée en 2000 La compagnie Le P'tit Atelier3. Depuis, 7 spectacles ont été créés. En 2013, la compagnie fait peau neuve pour s'appeler désormais la **Cie El Triciclo**.

Notre démarche artistique

Donner l'importance de la transmission aux générations à venir tout en donnant le goût de la culture, de la poésie, de l'art, de la création à travers l'écriture populaire.

La cie El Triciclo fabrique. Chaque création est un laboratoire vivant où l'on cherche, cherche et recherche encore. Le but de la compagnie est de raconter des choses simples de la vie par la poésie, l'émotion, le rire et la violence des mots.

Nous voulons faire découvrir des auteurs que nous aimons, une pensée, un engagement, des sentiments ; Notre théâtre est celui de l'émotion. La place de la femme est au centre de nos créations depuis les débuts de la compagnie. Egalement la perte d'humanité, la pauvreté et les relations au pouvoir, l'injustice, la guerre, l'absence de liberté sont pour nous des réflexions essentielles.

Interventions culturelles et représentations hors salle

Cette démarche de transmission passe non seulement par les créations de la compagnie mais aussi par les projets de territoire qu'elle met en place avec des institutions avec qui elle a noué un fort partenariat depuis quelques années. Entre autres, la Délégation Départementale du Livre et de la Lecture via le dispositif « Poésie en collège » à partir duquel nous proposons un véritable projet global incluant des ateliers avec les élèves autour du théâtre, de la chanson et de la poésie permettant ainsi de mieux appréhender la représentation prévue à la fin du projet. Nous avons ainsi pu sensibiliser un grand nombre d'élèves sur le territoire (Lunel, Marseillan, Collège des Garrigues à Montpellier...). Des ateliers pour jeune et tout public sont aussi proposés aux programmateurs autour des représentations.

Nous sommes également partenaire du département avec le dispositif « Arc en ciel » à destination des personnes âgées. Mais aussi La Maison de la poésie Languedoc-Roussillon qui fait régulièrement appel à la compagnie pour des commandes spécifiques : **Cri des murs** (création

2008), *La rage de l'expression* (création 2009), *Femmes poètes du monde* (création 2013-2014)...ou pour des événements ponctuels : rencontres européennes des maisons de la poésie, printemps des poètes : lecture et mise en espace de textes de poètes (2010), harangue poétique dans la rue devant les 3 grâces, place de la Comédie (2011), déambulation poétique dans la rue ponctuée d'interventions dans les librairies indépendantes de Montpellier (2013)...



Les artistes

Eloïse Alibi

Comédienne, chanteuse et musicienne



Eloïse est une artiste atypique au parcours d'une grande richesse, qui fait d'elle une comédienne, musicienne et chanteuse. Pratiquant le saxophone et le piano depuis l'enfance, elle a ensuite intégré des chorales, suivi des cours d'art lyrique au conservatoire de Béziers, puis des formations de théâtre et d'interprétation chantée aux conservatoires d'art dramatique de Béziers et Montpellier.

Passionnée par le langage et la dimension internationale, elle étudie l'anglais au lycée en Irlande et obtient une licence de chinois à l'université de Montpellier.

Son parcours l'a menée aussi bien vers des pièces à tonalité clownesque (*Aquarium* de Karl Vlentini), vers des spectacles de poésie (*Le cri des murs*, *La rage de l'expression* de F.Ponge), que vers des pièces musicales (*Le cabaret du pire*, *Destination Trenet*) ou tragiques (*Yerma* de F.G.Lorca).

Elle a également touché le monde du cinéma en participant à des courts-métrages (*Dimanche, Da-Li-Da* de Pauline Fougère ; *Le Dingue, Dérapage* de l'Association Recorderz, *Epilogo* de Luca Franceschi et Renaud Dupré).

Cette année, elle a créé son propre récital de chant « *Multiples* » accompagné de trois musiciens (guitare, violon-mandoline et percussions) avec qui elle compose sur un univers de musique du monde teinté de jazz et de textes poétiques.

Elle travaille également avec la cie du Cirque Hirsute dans *Le blues de la Mancha* au sein duquel elle joue la femme à barbe de la fête foraine qui chante la tête en bas sur la grande roue.

Le point central de son travail, passion commune avec Juliette Mouchonnat, est la poésie à laquelle elle fait sans cesse référence à travers ses propres spectacles, ceux d'El Triciclo et les interventions poétiques auxquelles elle participe.

Juliette Mouchonnat - de Gaudemar

Comédienne / Metteur en scène
Responsable artistique
de la Cie *El Triciclo*



Multipliant les cours, les stages et les interventions, Juliette s'oriente vers une démarche pluridisciplinaire afin de pouvoir explorer et enrichir les différentes matières qui se mêlent au théâtre : chant, musique, clown, danse, cirque. Après quelques années passées auprès de Jacques Bioulès (directeur du théâtre du Hangar) qui la soutiendra sur son premier spectacle **Fando et Lis** de Fernando Arrabal, elle décide de créer en 2000 sa propre compagnie Le P'tit atelier3 avec une démarche artistique autour de la poésie. Les projets vont alors s'enchaîner entre créations, aide à la mise en scène et interventions auprès du jeune public et public empêché.

En 2002 : création **Lulu** de Frank Wedekind // comédienne dans **Armatimon – Furie des nantis** de Shakespeare et Edward Bond mis en scène par David Ayala (CDN de Montpellier, Théâtre 95, Scène Nationale d'Arles)

En 2003-2004 : création **Récits de Femmes** de Franca RAME et Dario FO avec Evelyne Torroglosa et Muriel Pascal et avec le soutien de Lionel Parlier

En 2003 : aide à la mise en scène sur **Home** de D. Storey, Cie la nuit Remue.

En 2004 : comédienne dans **C'était hier** de Harold PINTER mis en scène par Thady Macnamara.

En 2005 : création de son solo **Médée matériau** de Heiner MÜLLER.

En 2007 : aide à la mise en scène sur un spectacle très jeune public **Passe sans bruit** de Françoise Gerbolet mis en scène par Nicole Rechain (Cie Point du Jour ; résidence au centre culturel de Madrid) // comédienne et mise en scène dans **Le pas feutré de Mr Valentin** de Oliver Labiche (Cie BAO)

En 2008 : création **Le cri des murs**, un spectacle théâtral et poétique avec Eloïse Alibi et Ana Melillo // comédienne et mise en scène dans **Peter Pan**, spectacle jeune public adapté par Olivier Labiche.

En 2009/2010 : création du **Cabaret du pire** // création de la **Rage de l'expression** sous la commande de la Maison de la poésie de Montpellier.

En 2012 : co-crédation et comédienne dans **Ubu Roi** de la Cie Chaotik théâtre

En 2013 : création avec Ana Melillo **Espectaculo Spectaculaire**, un spectacle clownesque et poétique pour public familial.

La cie Le P'tit atelier3 change de nom et devient la **Cie El Triciclo**.

9, rue Lakanal 34090 Montpellier

Directrice artistique : Juliette Mouchonnat /06 60 82 52 70/
cie.eltriclo@gmail.com

Accompagnatrice de projets culturels : Céline Boudet /06 89 05 48 15/
diffusion.eltriclo@gmail.com

Site internet : www.compagnieeltriclo.com