

**La Compagnie El Triciclo
Présente**

Espectaculo Spectaculaire



**Création 2013
Public familial à partir de 5 ans
Genre : Théâtre clownesque et poétique**

Espectaculo Spectaculaire !

Spectacle clownesque

De et avec Ana Melillo et Juliette Mouchonnat

Regard extérieur : Olivier Labiche et Facundo Melillo

Création lumière : Nicolas Natarianni

Création costumes : Ana Melillo

Photographies : Céline Boudet, Matti Kokkonen et Audrey Rougier



Dans un univers de cirque ancien, Carlotta et Dolo, deux artistes de rue, se donnent corps et âme dans leur Espectaculo Spectaculaire dans lequel se mêlent magie, danse voltige, chant, animaux sauvages, contorsionnisme... Avec rien de plus qu'une vieille charrette et quelques affaires essentielles, les deux artistes déglinguées s'aventurent aux risques de la vie nomade, à la recherche de leur destin.

Ultime chance encore une fois sur cette place pour Carlotta et Dolo de convaincre le public de leur talent. C'est l'heure. Tout est prêt, accessoires, piste et costumes. Mais, au moment où le spectacle démarre on découvre la raison de leur infortune pour le plus grand bonheur du public. Et c'est là, voyant que les gens s'esclaffent de leurs numéros ratés, qu'elles croient retrouver le succès.

Sortis tout droit des films chaplinesques, ces deux personnages décalés nous entraînent dans leur folie burlesque et nous offrent un moment de partage clownesque et poétique.

A travers le rire et la beauté du rien, Carlotta et Dolo nous rappellent comme il est difficile de survivre dans un monde où poésie et pauvreté n'intéressent plus beaucoup...

«Bienvenus mesdames et messieurs au Espectaculo Spectaculaire !! Prenez place pour voir des numéros extraordinaires: de l'acrobatie vertigineuse, de l'incroyable magie, des animaux sauvages, de la danse voltige et du funambulisme à couper le souffle!!! Approchez, approchez vite, vous serez comblés devant cet époustouflant Espectaculo Spectaculaire qui depuis 6 générations enflamme les plus célèbres scènes du monde...!»



Les deux personnages se sont inspirés d'un univers burlesque qui retrace et évoque le cinéma muet et la poésie des cirques anciens.



A. Sander « Old cirque circus people »

Intentions

Nous avons le désir de créer un instant drôle et émouvant. Amener tous les publics, enfants, adolescents et adultes dans ce monde rempli de situations absurdes et hilarantes, sans perdre de vue la poésie de ce duo loufoque confronté à des situations démesurées.

Un univers de poésie de bout de carton, un tigre en peluche, un vieux trapèze et des costumes usés qui sont comme un moyen de parler de l'espoir que l'on retrouve quand on n'a presque plus rien. Il s'en dégage la beauté du rien.

«L'humour renforce notre instinct de survie et sauvegarde notre santé d'esprit.»
Charlie Chaplin



*Approchez, approchez Mesdames et Messieurs...Prenez place
pour voir des numéros extraordinaires...*



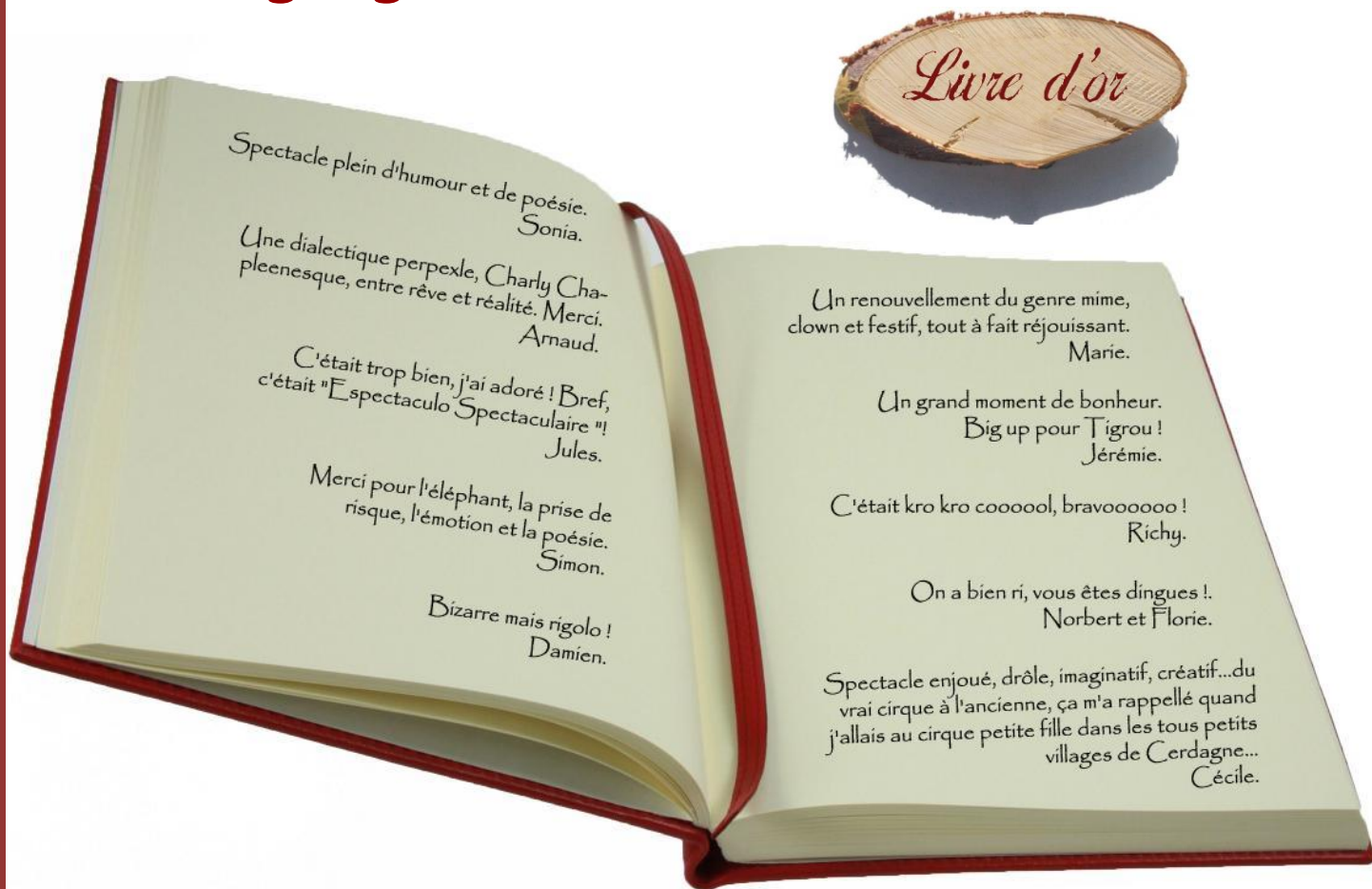
De l'incroyable magie...

Des animaux sauvages...



De la danse voltige...

Témoignages



Spectacle plein d'humour et de poésie.
Sonia.

Une dialectique perplexe, Charly Chaplinesque, entre rêve et réalité. Merci.
Arnaud.

C'était trop bien, j'ai adoré ! Bref, c'était "Espectaculo Spectaculaire" !
Jules.

Merci pour l'éléphant, la prise de risque, l'émotion et la poésie.
Simon.

Bizarre mais rigolo !
Damien.

Un renouvellement du genre mime, clown et festif, tout à fait réjouissant.
Marie.

Un grand moment de bonheur.
Big up pour Tigrou !
Jérémie.

C'était kro kro coooooool, bravoooooo !
Richy.

On a bien ri, vous êtes dingues !
Norbert et Florie.

Spectacle enjoué, drôle, imaginatif, créatif...du vrai cirque à l'ancienne, ça m'a rappelé quand j'allais au cirque petite fille dans les tous petits villages de Cerdagne...
Cécile.



« Juliette Mouchonnat et Anna Melillo mêlent acrobaties, danse, jeu théâtral et jeu clownesque dans un spectacle où comique et tendresse sont au rendez-vous. Grâce à un jeu subtil et à l'habileté de la mise en scène, il se dégage un effet poétique un peu aérien. On est souvent dans plusieurs registres à la fois : comique, pathétique, onirique. Il y a des instants magiques, comme la gestuelle des deux femmes poussant le landau en fond de scène qui rappelle ces découpages animés destinés aux enfants d'autrefois. [...] Les enfants ont ri énormément et ont même montré quelques désirs de participation active. Commentaires et conseils ont fusé. Le côté pathétique du propos n'a pas effleuré les plus jeunes et la fin optimiste rassure. Les adultes ont apprécié les scènes comiques et la poésie inhérente à ce spectacle » (Catherine Polge, Vivantmag).

Fiche technique

EN SALLE

Durée : 50 minutes

Public : Public familial à partir de 5 ans

Jauge : 200 personnes

Montage / Démontage : 4h/1h

Plateau :

Ouverture minimum 5 mètres, profondeur minimum 5 mètres, pas de hauteur minimum

Pas d'estrade

ATTENTION : Noir obligatoire (pas de fenêtre sans rideau)

2 paravents ou grilles caddie habillées de noir

Lumière

Table lumière programmable 24 voies

Gradateur 24 entrées

7 PC 1000

12 PC 650

2 Découpes Zoom

1 poursuite + pied

Câblage

Machine à fumée

Gélat : 119 - 105 - 106

Son

Lecteur double CD (avec Auto Cue)

2 enceintes amplifiées ou avec ampli à côté

Table son

Câblage

Prévoir un service d'installation dès la veille si jeu en fin de matinée ou début d'après-midi et un service d'installation dès le matin si jeu en soirée.

Prévoir un catering dans les loges (eau, coca, jus de fruits, barres céréales, sucreries...)

EN RUE

Durée : 30 mn à 1h selon les lieux

Public : Public familial à partir de 5 ans

Jauge : 150-200 personnes

Montage/démontage : 15mn/15mn

Technique :

- Espace scénique : 4m*5m
- Alimentation son : 220V/16A
- Surface plane



Prévoir un catering dans les loges (eau, coca, jus de fruits, barres céréales, sucreries...)

Contact technique : Juliette Mouchonnat : 06.60.82.52.70

Qui sommes-nous ?

La compagnie

Juliette Mouchonnat de Gaudemar, comédienne et metteur en scène, crée en 2000 La compagnie Le P'tit Atelier3. Depuis, 7 spectacles ont été créés. En 2013, la compagnie fait peau neuve pour s'appeler désormais la **Cie El Triciclo**. De nouveaux projets, de nouvelles envies mais avec toujours en ligne de mire le désir d'offrir des spectacles accessibles à tous en défendant un théâtre populaire de qualité à la fois burlesque et poétique.

Notre démarche artistique

Donner l'importance de la transmission aux générations à venir tout en donnant le goût de la culture, de la poésie, de l'art, de la création à travers l'écriture populaire.

La cie El Triciclo fabrique. Chaque création est un laboratoire vivant où l'on cherche, cherche et recherche encore. Le but de la compagnie est de raconter des choses simples de la vie par la poésie, l'émotion, le rire et la violence des mots.

Nous voulons faire découvrir des auteurs, des univers que nous aimons. Transmettre une pensée, un engagement, des sentiments. Notre théâtre est celui de l'émotion. La place de la femme est au centre de nos créations depuis les débuts de la compagnie. Egalement la perte d'humanité, la pauvreté et les relations au pouvoir, l'injustice, la guerre, l'absence de liberté sont pour nous des réflexions essentielles.

Interventions culturelles et représentations hors salle

Cette démarche de transmission passe non seulement par les créations de la compagnie mais aussi par les projets de territoire qu'elle met en place avec des institutions avec qui elle a noué un fort partenariat depuis quelques années. Entre autres, la Délégation Départementale du Livre et de la Lecture via le dispositif « Poésie en collège » à partir duquel nous proposons un véritable projet global incluant des ateliers avec les élèves autour du théâtre, de la chanson et de la poésie permettant ainsi de mieux appréhender la représentation prévue à la fin du projet. Nous avons ainsi pu sensibiliser un grand nombre d'élèves sur le territoire (Lunel, Marseillan, Collège des Garrigues à Montpellier...). Des ateliers pour jeune et tout public sont aussi proposés aux programmeurs autour des représentations.

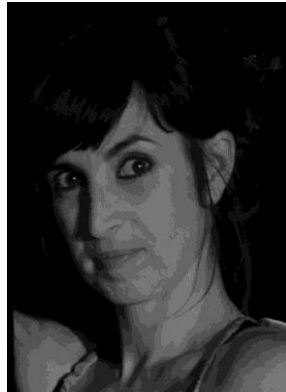
Nous sommes également partenaire du département avec le dispositif « Arc en ciel » à destination des personnes âgées. Mais aussi La Maison de la poésie Languedoc-Roussillon qui fait régulièrement appel à la compagnie pour des commandes spécifiques : Cri des murs (création 2008), La rage de l'expression (création 2009), Femmes poètes du monde (création 2013-2014)...ou pour des événements ponctuels : rencontres européennes des maisons de la poésie, printemps des poètes : lecture et mise en espace de textes de poètes (2010), harangue poétique dans la rue devant les

3 grâces, place de la Comédie (2011), déambulation poétique dans la rue ponctuée d'interventions dans les librairies indépendantes de Montpellier (2013)...



Juliette Mouchonnat

Comédienne et metteur en scène - Responsable artistique de la Cie *El Triciclo*



Multipliant les cours, les stages et les interventions, Juliette s'oriente vers une démarche pluridisciplinaire afin de pouvoir explorer et enrichir les différentes matières qui se mêlent au théâtre : chant, musique, clown, danse, cirque. Après quelques années passées auprès de Jacques Bioulès (directeur du théâtre du Hangar) qui la soutiendra sur son premier spectacle *Fando et Lis* de Fernando Arrabal, elle décide de créer en 2000 sa propre compagnie *Le P'tit atelier3* avec une démarche artistique autour de la poésie. Les projets vont alors s'enchaîner entre créations, aide à la mise en scène et interventions auprès du jeune public et public empêché.

En 2002 : création *Lulu* de Frank Wedekind // comédienne dans *Armatimon - Furie des nantis* de Shakespeare et Edward Bond mis en scène par David Ayala (CDN de Montpellier, Théâtre 95, Scène Nationale d'Arles)

En 2003-2004 : création *Récits de Femmes* de Franca RAME et Dario FO avec Evelyne Torroglosa et Muriel Pascal et avec le soutien de Lionel Parlier

En 2003 : aide à la mise en scène sur *Home* de D. Storey, Cie la nuit Remue.

En 2004 : comédienne dans *C'était hier* de Harold PINTER mis en scène par Thady Macnamara.

En 2005 : création de son solo *Médée* matériau de Heiner MÜLLER.

En 2007 : aide à la mise en scène sur un spectacle très jeune public *Passe sans bruit* de Françoise Gerbolet mis en scène par Nicole Rechain (Cie Point du Jour ; résidence au centre culturel de Madrid) // comédienne et mise en scène dans *Le pas feutré* de Mr Valentin de Oliver Labiche (Cie BAO)

En 2008 : création *Le cri des murs*, un spectacle théâtral et poétique avec Eloïse Alibi et Ana Melillo // comédienne et mise en scène dans *Peter Pan*, spectacle jeune public adapté par Olivier Labiche.

En 2009/2010 : création du *Cabaret du pire* // création de la *Rage* de l'expression sous la commande de la Maison de la poésie de Montpellier.

En 2012 : co-création et comédienne dans *Ubu Roi* de la Cie Chaotik théâtre

En 2013 : création avec Ana Melillo *Espectaculo Spectaculaire*, un spectacle clownesque et poétique pour public familial. La cie *Le P'tit atelier3* change de nom et devient la Cie *El Triciclo*.

Ana Melillo

Comédienne



Née à La Plata en Argentine

Née à La Playa, Ana développe son intérêt pour le théâtre en Argentine. De 1997 à 2010, elle multiplie les cours et ateliers de théâtre, d'expression corporelle, de comédie musicale et de théâtre de rue auprès de professeurs tels que Fernando Cipolla, Gustavo Vallejos, Gaston Marioni...

A partir de 2010, elle s'oriente vers le clown, le mime et le masque pour lesquels elle a un coup de coeur. Voyageant entre l'Argentine, la France et l'Espagne, elle s'inspire de différents courants et multiplie les stages

En parallèle, Ana poursuit ses expériences de comédienne dans plusieurs pièces :

En 2001 : « Lo Cortés no Quita lo Caliente » de Agustín Cuzani, sous la direction de Fernando Cipolla (versión libre), une production du lycée de Beaux Arts.

De 2002 à 2003 : "La Isla" (adaptation de "La Isla Desierta" de Roberto Arlt). Adaptation et direction Fernando Cipolla. Production du Lycée de Beaux Arts.

En 2005 : « Jeux de massacre » de Eugene Ionesco, sous l'adaptation et la direction de Raquel Achveras. Production de l'Ecole de Théâtre La Plata. Cette même année, elle est aussi comédienne et s'occupe du maquillage artistique dans la pièce "Sueños confusos" de Marina Fogola Arena. Production de la compagnie indépendante "Tyche".

En 2006 : "Les justes" d'Albert Camus, sous l'adaptation et la direction de César Genovesi. Production de l'Ecole de Théâtre La Plata.

En 2009, elle est comédienne dans les pièces musicales pour enfants, de «Republica de los Niños» La Plata.

En 2011 : « Paysage Moral » de la cie Casa Amadis sous la direction de Ferdinand Fortes à Montpellier.

En 2012 : « Le Cri des Murs » avec la cie du P'tit Atelier 3

Touche à tout, Ana explore différents horizons et s'essaie dans des court-métrages « De vinilo y cristal » de Pablo Rabe, à la technique au théâtre "La Ratonera Cultural" à Buenos Aires, au chant avec Juan Pablo Skrt à La Plata, ou encore à la danse avec le Tango, le Flamenco, et les claquettes.

Ce sont sa curiosité et ses diverses expériences qui font d'elle une artiste complète et talentueuse !

Olivier Labiche

Responsable artistique de Chaotik Théâtre,
auteur, metteur en scène, comédien et regard extérieur sur Espectaculo
Spectaculaire



Né le 16/05/75 à Rouen (76)

Depuis 10 ans, Olivier explore un univers sensible et burlesque. Formé comme comédien à la Compagnie Maritime par Pierre Castagné ancien élève du CDN de Paris.

-2007 « **Le pas feutré de M. Valentin** » Ecriture, mise en scène et jeu (Compagnie BAO)

-2009 « **Peter Pan** » Adaptation, Mise en scène et jeu (Chaotik théâtre)

-2011 « **L'appel du désert,** » solo clownesque avec Matthieu Penchinat. Mise en scène. (Compagnie Auguste singe)

2011 « **Premier Round** ». Mise en scène. Compagnie des Sherpas.

-2012 « **Ubu Roi** ». Adaptation, mise en scène et jeu. Théâtre Gérard Philipe et Théâtre de L'Adresse (Avignon 2012). **Chaotik théâtre.**

-2012 « **Pour en finir une bonne fois pour toute avec la culture** » de Woody Allen. Mise en scène. (Compagnie Macassar théâtre). Au théâtre Le Célimène au festival Avignon off 2012.

Parallèlement, passionné par l'écriture et influencé par l'Oulipo, Olivier anime des ateliers d'écriture en école et en maison de retraite. Il intervient régulièrement comme formateur à la Compagnie Maritime (<http://www.laciemaritime.com/>)



Cie El Triciclo

9, rue Lakanal
34090 Montpellier

Accompagnatrice de projet : Céline Boudet

diffusion.eltriciclo@gmail.com

06 89 05 48 15

Responsable artistique : Juliette Mouchonnat

cie.eltriciclo@gmail.com

06.60.82.52.70

Site : www.compagnieeltriciclo.com