



# Hibou blanc et souris bleue

D'après le conte de Jean Joubert  
(Édition École des loisirs)

spectacle  
jeune public  
à partir  
de 3 ans

# Hibou blanc et souris bleue

Une aventure poétique

**Mise en scène :** Juliette Mouchonnat

**Comédienne :** Ana Melillo ou  
Juliette Mouchonnat (en alternance)

**Musicien :** Olivier Privat

**Lumières et aide précieuse :** Thibault Crépin

**Marionnettes Hiboux :** Fred Dupuis et Françoise Schira

**Marionnettes Souris :** Sophie Laporte

**Illustrations :** Fred Dupuis

**Décors :** Colin Lombard

**Genre :** Théâtre, conte, marionnettes et musique

**Durée :** 35 minutes

**Jauge :** 200 personnes

**Montage / Démontage :** 3h / 1h30

**Plateau :** Ouverture minimum 5 mètres, profondeur minimum  
5 mètres, hauteur minimum 2,4 m, pas d'estrade

*Nous pouvons être autonome en son et lumière et adaptable  
dans tous les lieux en intérieur.*

**Dans ce cas prévoir alimentation son et lumière :**

2 prises de 16A

**Dans le cas où vous avez du matériel :**

**Lumière :** Table lumière programmable 6 voies, gradateur,  
8 PC, 2 pieds, câblages

**Son :** 2 enceintes amplifiées ou avec ampli à côté,  
table son, câblages



# Note d'intentions

« Hibou blanc et souris bleue » conte musical, théâtre et marionnettes à partir de 3 ans. Ce conte pour enfants écrit en 1978 par Jean Joubert, est édité à l'école des loisirs fait l'objet d'une adaptation par Juliette Mouchonnat, comédienne et metteur en scène.

Jean Joubert, poète Montpelliérain et président de la Maison de la poésie de Montpellier, est décédé à l'âge de 87 ans fin novembre 2015.

Ami de Juliette Mouchonnat et de la compagnie, il sera ravi qu'elle veuille porter à la scène ce très joli conte, écrit pour son fils lorsqu'il était jeune. Il lui laisse donc les droits sans aucun souci et avec grand plaisir.

« Hibou blanc et souris bleue » n'a jamais été monté en France. Mais il a été adapté pour l'opéra en Chine et en Belgique.

Juliette Mouchonnat mettra en scène ce conte avec des

marionnettes hiboux de tailles différentes, des marionnettes souris et des ombres chinoises.

Les personnages du marchand et du directeur du cirque seront interprétés par la comédienne. L'histoire sera aussi contée par la comédienne accompagnée par un musicien tout le long de la pièce que ce soit par des sons, des musiques en live, avec des instruments étonnants tels que le oud (Luth à manche court de musique orientale), le daf (Grand tambour sur cadre de la tradition musicale iranienne), l'harmonium (instrument à vent indien inspiré de l'accordéon) et le sarod (Luth à manche long de la musique indienne classique).

**Nous pouvons être autonomes en son et lumière et nous installer dans n'importe quel lieu en y mettant notre castelet, et donc notre univers.**

# Résumé

Hibou blanc aime beaucoup les souris ; il en a déjà mangé plus de mille. Toutes les souris ont peur du Hibou blanc sauf la souris bleue, la plus jeune et la plus maligne. Elle a décidé de débarrasser les souris de ce méchant oiseau qui mange toutes les souris.

Toute une nuit Hibou blanc essayait d'attraper la souris bleue. Surpris par le jour qui le rend aveugle, il se fait attraper par un marchand qui le vend à un directeur de cirque.

Il l'enfermera dans une cage de fer dorée dans la ménagerie de son cirque. Heureusement la souris bleue qui s'ennuie part toute seule à travers la campagne et elle arrive sur la place d'un village où il y a un cirque.

Elle retrouve alors son Hibou blanc. Touchée par son malheur, elle veut l'aider et les deux ennemis deviennent

amis. La souris bleue réussit à libérer notre Hibou blanc si triste d'être enfermé... mais pour cela il a promis de ne plus jamais manger de souris.

Une histoire touchante et poétique, drôle et enjouée, dans laquelle les thèmes majeurs et universels de l'oeuvre de Jean Joubert, tels que la liberté et l'amitié sont repris tout au long de l'histoire. Elle touchera autant les enfants que les plus grands.

Jean Joubert est un grand poète et nous le montre dans ce conte pour enfants écrit en 1978, encore grandement actuel par ces thèmes universels.



# Mise en scène

Une mise en scène très poétique: le castelet occupe le centre de la scène, six illustrations caractérisent les lieux et les situations forces (La campagne la nuit, le jour désertique, le cirque, la maison des souris, la ménagerie du cirque et le village vu du ciel la nuit) et défilent au fur et à mesure de l'intrigue.

Deux beaux hiboux blancs dont l'un impressionne par sa taille et son volume de plumes, leurs ombres chinoises offrent une vision cinématographique

qui apporte différents plans scéniques et plusieurs angles de vue : passage de gros plans dessinées par les marionnettes, un peu plus loin en ombre chinoise, et devant la scène la caravane du cirque passe.

Les marionnettes sont si imposantes qu'on en oublie la présence de la comédienne. L'accompagnement musical, la complicité entre la comédienne et le musicien, renforce la poésie du spectacle.

Quelques notes d'humour comme la musique de « mission impossible » sont intégrées dans le final (quand la souris sauve le hibou de sa cage).



# Qui sommes nous

## **La compagnie et sa démarche artistique**

Nous avons le désir d'offrir des spectacles populaires de qualité à la fois sensible et poétique. Nous accordons de l'importance à la transmission des générations à venir. Notre souci est de donner le goût de la lecture, de la culture, de la poésie et de l'art.

La Cie El Triciclo fabrique, chaque création est un laboratoire où l'on cherche, cherche et recherche encore. Le but de la Cie El Triciclo est de raconter des choses simples de la vie par la poésie, en provoquant l'émotion, le rire par la violence des mots. Nous voulons faire découvrir des auteurs. Transmettre une pensée, un engagement, des sentiments. Notre théâtre est celui de l'émotion. La perte de liberté, les relations aux pouvoirs, l'injustice, la pauvreté sont nos thèmes essentiels.

## **Interventions culturelles et représentation hors salle**

Cette démarche de transmission passe non seulement par les créations de la compagnie mais également par les projets de territoire qu'elle met en place avec des institutions (avec qui elle a noué un fort partenariat depuis quelques années).

Grâce à la Délégation Départementale du Livre et de la

Lecture (avec Poésie en collège »), nous proposons un projet global incluant des ateliers avec les élèves autour du théâtre, de la poésie et du slam. Nous avons ainsi pu sensibiliser un grand nombre d'élèves sur le territoire (Lunel, Marseillan, Collège des Garrigues à Montpellier...) Mais également aux tournées médiathèques.

Nous pouvons envisager des ateliers pour jeunes et pour tout public, autour des représentations.

Nous sommes également partenaires du Département avec le dispositif « Arc en ciel » à destination des personnes âgées en maison de retraite.

La compagnie el triciclo a un lien fort avec la Maison de la poésie Languedoc-Roussillon. fait régulièrement appel à la compagnie pour des commandes spécifiques : « Cri des murs », « La rage de l'expression », « Femmes poètes du monde »... ou pour des événements ponctuels : rencontres européennes des Maisons de la Poésie, Comédie du Livre, Printemps des Poètes : lecture et mise en espace de textes de poètes, déambulation poétique dans la rue ponctuée d'interventions dans les librairies indépendantes de Montpellier...



## Jean Joubert

Poète,  
romancier

Jean Joubert, originaire de Montpellier, né en 1928 à Châtelette-sur-Loing. Ancien professeur à l'université Paul-Valéry de Montpellier, il est l'auteur d'une dizaine de romans et d'une dizaine de livres de poèmes et de recueils de nouvelles. Il publia par ailleurs une trentaine d'oeuvres, romans et poèmes, pour la jeunesse. Il a notamment beaucoup écrit pour l'enfance.

Il avait été récompensé par le prix Renaudot, en 1975, pour le livre « L'Homme de sable », paru chez Grasset. Les poèmes 1955-1975 (Grasset) le prix de l'Académie Mallarmé en 1978 et « Les enfants de Noé » (L'École des loisirs) le prix de la Fondation de France 1988 pour le meilleur roman jeunesse.

*« Que j'écrive des poèmes, des romans ou des contes, c'est toujours en poète que je m'exprime », affirmait-il.*

Il écrit en 1978 « Hibou blanc et souris bleue » édité à L'École des loisirs.

« L'Alphabet des ombres » son dernier recueil écrit en 2014 a été couronné par le Prix Kowalski, le grand prix de poésie de la Ville de Lyon 2014.

C'est avec une immense tristesse que nous avons vécu la mort de notre ami poète Jean Joubert, qui nous a quitté le 28 novembre 2015, à l'âge de 87 ans.





## Juliette Mouchonnat

Comédienne,  
metteur en scène  
née le 19/12/78

Multipliant les cours, les stages et les interventions, Juliette s'oriente vers une démarche pluridisciplinaire afin de pouvoir explorer et enrichir les différentes matières qui se mêlent au théâtre : chant, musique, clown, danse, cirque. Après quelques années passées auprès de Jacques Bioulès (ancien directeur du théâtre du Hangar à Montpellier) qui la soutiendra, elle crée son premier spectacle Fando et Lis de F. Arrabal, et bien d'autres.

Elle intègre la **Cie EL Triciclo** en 2013 en proposant une démarche artistique autour de la poésie. Les projets s'enchaînent entre créations, mise en scène et interventions auprès du jeune public et public empêché.

**En 2002** : Comédienne dans Armatimon – Furie des nantis de Shakespeare et E. Bond mis en scène par David Ayala (CDN de Montpellier, Théâtre 95, Scène Nationale)

**En 2004** : Comédienne dans « C'était hier » de Harold PINTER mis en scène par Thady Macnamara.

**En 2005** : Création de son solo Médée matériau de H. Müller.

**En 2008** : Création « Le cri des murs », spectacle théâtral et poétique.

Comédienne et mise en scène dans « Peter Pan », spectacle jeune public adapté par Olivier Labiche.

**En 2009/2010** : Création du « Cabaret du pire » où elle y acquiert de nombreuses techniques vocales et chante.

**En 2012** : Co-crédation et comédienne dans « Ubu Roi » de la Cie Chaotik.

**En 2013** : Création avec Ana Melillo de Espectaculo Spectaculaire, un spectacle clownesque et poétique pour public familial.

**En 2014** : Elle est assistante de Dan Jeammet et David Ayala pour le Spectacle « Macbeth-The notes » créé à Béziers (Sortie Ouest) qui s'est joué aux « Bouffes du Nord » à Paris en octobre 2015. Créée pour le jeune public à partir de 3 ans « Hibou blanc et souris bleue » adaptation théâtral du conte de Jean Joubert.





## Olivier Privat

Musicien  
Né le 17/04/80

**Entre 1985-1997** il suit l'école de musique de Grabels (34).

Il étudie le piano, le solfège, et le saxophone, ainsi que la guitare et les percussions.

**Puis entre 2003-2006** à Montpellier (34) et à Sousse (Tunisie ), il étudie le Oud et la musique orientale.

**Entre 2004-2006** à Varanasi (UP - Inde) il travaille la musique hindustani, le Sarod auprès d'Anshuman Maharaj et le Santoor auprès de Devi Prasad Sonker.

**De 2008 à 2012** il étudie la musique persane et le Setar auprès de S. Hossein F.RAD.

**En Avril 2009** Hoshangabad (MP – Inde) il étudie le chant indien auprès de Nirmal Sharma.

Il travaille avec la Cie La grande bleue où il joue du sarod, de la basse, du daff pour des spectacles jeune public.

Avec le collectif « Athome » il crée les musiques de leurs spectacle depuis 3 ans.

Il joue avec « Art Vida » (chansons méditerranéennes métissées à CCF Tlemcen /Algérie).

Il travaille aussi actuellement avec Julien Guill ( théâtre enragé et poétique) en accompagnant ses créations de ses instruments en les jouant sur scène.



Photos : © Matti Kokkonen





Photos : © Matti Kokkonen



Retrouvez-nous sur  
Facebook

Soutiens :  
ville de Montpellier

## Cie el tricycle

1 passage David Belugou  
34000 Montpellier

Responsable artistique :  
Juliette Mouchonnat - 06 60 82 52 70  
cie.eltricycle@gmail.com

[www.compagnieeltricycle.com](http://www.compagnieeltricycle.com)

Création graphique : 06 80 13 20 60 / [www.creatatiana.fr](http://www.creatatiana.fr)